

**ARCHIVIO DI STATO DI PORDENONE**

**Il fondo “Antonio Molinari”  
presso l'Archivio di Stato di Pordenone**

**a cura di Francesca Frugoni  
Pordenone, 2017**

## SOMMARIO

Il versamento all'Archivio di Stato	p.	3
La storia archivistica	p.	4
Criteri di riordinamento	p.	5
La corrispondenza tra Giuseppe e Antonio Molinari	p.	6
Il carteggio con Maria Colbacchini	p.	7
La famiglia Ploner e la famiglia Locatelli	p.	7
Il mondo letterario e teatrale	p.	7
Inventario	p.	9

## Il fondo “Antonio Molinari” presso l'Archivio di Stato di Pordenone\*

### Il versamento all'Archivio di Stato

Nel 1968 il Direttore reggente dell'Archivio di Stato di Pordenone Tullio Perfetti realizzava, su incarico del Soprintendente archivistico Ugo Tucci, un sopralluogo presso la soffitta della Casa di ricovero Umberto I verificando la presenza di diversi nuclei di documenti: Commissarie di S. Leonardo e S. Martino, Congregazione di Carità, ECA, Casa di ricovero Umberto I.<sup>1</sup>

La compresenza di diversi fondi archivistici prodotti da enti assistenziali era dovuta al ruolo che l'ECA ricopriva, a seguito della sua istituzione su tutto il territorio nazionale, con Legge n. 847 del 3 giugno 1937. All'entrata in vigore della legge, il 1° luglio 1937, la Congregazione di carità veniva pertanto sostituita dall'ECA che subentrava altresì nel patrimonio, nelle attività e nell'amministrazione di tutte le istituzioni pubbliche presenti nei territori comunali per l'assistenza generica immediata e temporanea<sup>2</sup>.

Tra le carte della Casa di ricovero Perfetti verificò la presenza del “carteggio Molinari” costituito da circa 500 lettere risalenti alla II metà dell'Ottocento<sup>3</sup>.

Nel febbraio del 1981 Perfetti, allora Direttore a pieno titolo dell'Archivio di Stato, e il rappresentante dell'ECA, Giuseppe Pezzot, concordavano il deposito del fondo dell'Eca (con gli aggregati fondi delle Commissarie di S. Martino e S. Leonardo) presso l'Archivio di Stato di Pordenone “per una utile consultazione da parte degli studiosi”<sup>4</sup>, mentre permaneva presso la Casa di Ricovero Umberto I il fondo Molinari.

A seguito della soppressione dell'Eca, veniva quindi perfezionato il versamento di tutto il nucleo documentale ad oggi presente, versando al contempo il fondo Molinari<sup>5</sup>.

Ad un primo sguardo non è facilmente comprensibile come il fondo Molinari sia pervenuto all'Eca e poi alla Casa di ricovero Umberto I. Il fondo è infatti costituito per lo più dal carteggio di Antonio Molinari, ed in parte del padre Giuseppe, inerente sia le sue vicende personali sia le sue attività professionali, del tutto estranee agli enti assistenziali pordenonesi. Non è però inconsueto, e soprattutto non lo era nei secoli passati, provvedere, in sede testamentaria, a lasciti in favore di enti religiosi, di beneficenza o, come nel caso in questione, con una vocazione assistenziale. Nel caso dell'eredità di Antonio Molinari, la decisione che i beni fossero destinati alla Casa di ricovero

---

\* Il saggio è pubblicato in ANTONIO MOLINARI (1845-1881). Un intellettuale e commediografo veneziano a Pordenone.

1 Tullio Perfetti, *L'Archivio dell'Ente Comunale di Assistenza*, in F. Comin-N. Nanni-A. Casetta-T. Perfetti, *Storia dell'assistenza a Pordenone dal 1440 ad oggi*, pp.28-53, Pordenone 1980

2 Bruna Angeloni, il profilo istituzionale “ECA” nel sistema delle Soprintendenze archivistiche – Siusa <<http://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?TipoPag=profist&Chiave=76>>.

3 Nelle relazioni scritte da Tullio Perfetti e agli atti della Soprintendenza archivistica del Friuli Venezia Giulia il fondo Molinari non viene menzionato, tale discordanza tra quanto scritto dal Perfetti nel 1980 e quanto riportato nelle relazioni dei sopralluoghi è forse spiegabile con la difficoltà durante il sopralluogo di verificare il contenuto delle carte: Perfetti avrebbe quindi visto i raccoglitori, ma solo anni dopo avrebbe avuto la consapevolezza della consistenza e del contenuto dei diversi fondi archivistici.

4 Nelle premesse dell'atto di deposito si evince come, oltre alla necessità di favorire la consultazione, una delle ragioni del deposito era l'imminente soppressione dell'ECA. A seguito del d.p.r. 24 luglio 1977, n. 616, lo Stato trasferiva le attribuzioni degli enti comunali di assistenza, nonché i rapporti patrimoniali ed il personale, ai rispettivi Comuni. Tali passaggi erano però demandati alle Regioni che, con proprie leggi, avrebbero determinato le norme sul passaggio del personale, dei beni e delle funzioni dei disciolti enti; la Regione Friuli Venezia Giulia definì tale passaggio con la Legge regionale 26 novembre 1980, n. 66 la cui decorrenza era fissata per il 1 luglio 1981.

5 Agli atti dell'Archivio di Stato di Pordenone è presente la nota del versamento sottoscritta da Casetta e Perfetti il 14 giugno 1982.

Umberto I fu assunta da Riccardo Selvatico, amico carissimo del Molinari e suo erede<sup>6</sup>. Tra i beni di Antonio Molinari venne compreso anche il carteggio, che seppure di nessun valore economico, soprattutto se paragonato alla casa di residenza “Villa Fossati”, è ora il più grande strumento per conoscere le vicende umane e professionali di un medico, commediografo, giornalista quasi sconosciuto.

## La storia archivistica

Il fondo Molinari è un archivio personale del tutto rispondente alla modalità di produzione e di sedimentazione dei documenti di una persona vissuta nel XIX secolo. Gli archivi di persona presuppongono una forte volontà da parte di chi li produce e per tale ragione possono definirsi “archivi impropri”<sup>7</sup> per differenziarli dai fondi che si sedimentano in modo naturale e necessario, come ad esempio quelli prodotti da un Ente pubblico. Il fondo Molinari ad esempio non restituisce quasi in nessun modo la vita di Antonio come medico, seppure questa fosse la sua principale fonte di reddito<sup>8</sup>, ma quasi esclusivamente la sua attività di commediografo e pubblicitista nonché le sue vicende private. Emerge quindi in modo lampante la volontà dello stesso produttore, Antonio, di conservare ciò che per lui ha davvero valore: il carteggio con i propri cari/familiari e la “corrispondenza letteraria”<sup>9</sup> con diversi esponenti del mondo del teatro, vera passione di Antonio.

A questa prima selezione, operata dallo stesso produttore, tra ciò che conservare e ciò che non conservare, si aggiunge una modalità molto disinvolta con cui Antonio Molinari prima, e Riccardo Selvatico dopo, operano sul fondo archivistico, andando ad aggiungere/sottrarre documenti, come a voler delineare quanto dei loro archivi personali dovrà essere conservato.

E' quindi molto interessante poter verificare come all'interno del carteggio stesso siano presenti non soltanto le lettere ricevute da Antonio, ma anche le lettere spedite al padre Giuseppe Molinari e che il figlio recuperò quando Giuseppe morì nell'aprile del 1876. Antonio ritiene che le lettere che lui aveva scritto al padre, debbano essere conservate insieme alle sue, non recupera quindi l'archivio del padre, ma solo quanto reputava dovesse andare a completare il proprio archivio<sup>10</sup>. La medesima operazione viene poi ripetuta da Selvatico che, venuto in possesso dei beni di Molinari, sottrae l'unica cosa che ritiene debba essere da lui conservata: le lettere che aveva inviato ad Antonio. Il fondo della famiglia Selvatico, conservato oggi presso il Museo Correr, è costituito infatti anche da 44 missive inviate da Riccardo Selvatico ad Antonio Molinari tra il 1877 e il 1880<sup>11</sup>.

Queste vicende archivistiche che delineano il fondo in tempi molto vicini alla sua produzione si sommano con quanto a circa un secolo di distanza avvenne presso la Casa di ricovero Umberto I. Non è chiaro se il fondo fosse stato del tutto dimenticato alla data del sopralluogo di Perfetti nel

6 Sulle vicende personali del Molinari Cfr. Corelli in questo volume.

7 Il fondo archivistico è definito nello standard internazionale ISAD (G) come “insieme organico dei documenti archivistici, senza distinzione di tipologia o supporto, formati e/o accumulati da una persona, famiglia o ente nello svolgimento della propria attività.”

8 Nel carteggio sono presenti solo due lettere inviate al Molinari dalla Direzione dell' ospedale generale civile di Venezia nel 1870 (n. 406 e n. 407); il percorso di studi del Molinari è invece ben documentato nel carteggio con il padre e in parte con i cugini Ploner.

9 E' lo stesso Molinari che nel conservare il proprio carteggio definisce “corrispondenza letteraria” la maggior parte della sua documentazione andando a collocare le diverse missive in diverse camicie su cui lo stesso Antonio annota il contenuto (es. “Corrispondenza letteraria con Bolaffio”).

10 Una delle risultanti di tale operazione operata da Antonio è la compresenza di una lettera di Giuseppe ad Antonio e della relativa minuta (n. 125 e n. 124)

11 Siet Casagrande Maria Giovanna (a cura di) Archivio privato Selvatico. Inventario, Venezia, 1995; nell'inventario della Casagrande le lettere inviate a Molinari si trovano nel fascicolo 25 (pagg. 41-43), ma anche in altri fascicoli è presente documentazione probabilmente proveniente dal fondo Molinari come nel fascicolo 29 “Lettere di Giacinto Gallina a Riccardo Selvatico”(pagg. 45-47).

1968, ma sappiamo che a partire da quel periodo e soprattutto grazie all'interessamento di Abele Casetta<sup>12</sup>, il carteggio venne in parte trascritto, condizionato e riordinato secondo logiche non propriamente archivistiche che privarono le lettere dell'ordine che Antonio Molinari aveva dato loro.

## **Criteri di riordinamento**

Il fondo Molinari è pervenuto all'Archivio di Stato dopo molti anni in cui Abele Casetta poté studiare, far trascrivere e ricondizionare il carteggio. Le lettere furono da lui condizionate in raccoglitori ad anelli secondo un ordine cronologico, seppure non rigoroso. Nell'operare questo riordinamento cronologico le lettere vennero tolte dalle camicie che lo stesso Molinari aveva organizzato per corrispondenti principali, e che, ritenute non utili, non furono versate presso l'Archivio di Stato insieme al restante fondo. Di queste, 24 risultano ad oggi presso il Museo civico d'arte di Pordenone e, grazie alla collaborazione del Comune, sulla base delle copie digitali si è potuto accedere alle intitolazioni presenti sulle camicie<sup>13</sup>, per cercare di ricostruire le modalità di organizzazione che lo stesso Antonio aveva dato al proprio archivio. Delle 24 cartelle, 17 hanno l'indicazione del corrispondente o della famiglia<sup>14</sup> di corrispondenti, mentre le restanti 7 presentano l'indicazione “corrispondenza letteraria con diversi” con i relativi anni, e una sola “corrispondenza con diversi” con l'anno di riferimento.

Si è pertanto riordinato il carteggio tenendo conto di questa modalità organizzativa dell'autore, ma mantenendo una numerazione progressiva, corredata dalla vecchia segnatura attribuita probabilmente da Casetta.

A livello di unità archivistica i dati descrittivi comprendono: segnatura; data topica e cronica; mittente (lettere da) / destinatario (ove diverso dallo stesso Antonio Molinari); descrizione del supporto (manoscritto, dattiloscritto o a stampa; numero delle carte, presenza di intestazioni); descrizione degli allegati ove presenti.

Nel riordinare le missive si è preferito adottare per tutto il carteggio una suddivisione “per corrispondente” nonostante lo stesso Molinari avesse in parte creato delle suddivisioni di corrispondenza “con diversi”; tale decisione risponde in parte all'intento di restituire il carteggio con maggior chiarezza, ma soprattutto al fatto che probabilmente alcune camicie furono smarrite nelle varie vicissitudini occorse alla documentazione. Ad esempio si dubita che il carteggio con uno dei principali corrispondenti del Molinari e suo carissimo amico, Carlo Scandiani, non fosse stato conservato da Antonio con maggiore attenzione costituendo un fascicolo a lui dedicato.

Vista la presenza della camicia intitolata “corrispondenza con mio padre” e le modalità con cui lo stesso Antonio incluse nel carteggio la corrispondenza che lui stesso aveva inviato a Giuseppe, si è deciso di non separare il carteggio di Antonio da quello di Giuseppe, ma di descriverli come virtualmente nello stesso fascicolo, come si ritiene fossero conservate dallo stesso Antonio.

Quasi tutte le cartelle hanno come indicazione “corrispondenza letteraria”, anche se, soprattutto nel caso di Maria Colbacchini, tale indicazione corrisponde solo in minima parte alla natura del carteggio. E' evidente che le descrizioni, seppur date dallo stesso Molinari, non andavano ad organizzare un carteggio chiuso, ma cercavano di far ordine nella molta corrispondenza senza tener conto delle possibili letture esterne e senza immaginare una morte così prematura.

In coda al carteggio sono stati descritti altri materiali che vennero conservati da Molinari o che

---

12 Funzionario e poi dirigente del Comune di Pordenone scomparso nel 2013, oltre ad occuparsi della gestione del settore assistenziale diede un grande contributo alla vita culturale pordenonese attraverso pubblicazioni di storia locale, ma anche favorendo l'istituzione dell'Archivio storico del comune di Pordenone. [corelli]

13 E' auspicabile che un domani le camicie, ormai vuote, possano anch'esse confluire nel fondo presso l'Archivio di Stato.

14 Antonio organizza la corrispondenza per nucleo familiare per i parenti materni, “Famiglia Ploner”, “Famiglia Locatelli”, e per la “Famiglia Bellati”.

pervennero come allegati alle missive, ma di cui non si è potuto ricostruire il vincolo con altra documentazione.

## La corrispondenza tra Giuseppe e Antonio Molinari

Quasi 1/3 del carteggio è costituito da documenti inviati o ricevuti dal padre di Antonio: Giuseppe<sup>15</sup> Molinari. Le lettere tra padre e figlio coprono un arco temporale di soli 10 anni, ma delineano molto bene le vicende legate agli studi di Antonio, che il padre controllava con grande preoccupazione, e i primi tentativi di seguire la passione per il teatro. Ne emerge un costante conflitto familiare legato alle preoccupazioni economiche di Giuseppe e alla voglia di Antonio di dedicarsi alla scrittura. A onor del vero, lo stesso Giuseppe tradisce nelle sue lettere una certa propensione per il teatro e la conoscenza di una rete di personaggi veneziani che vengono coinvolti nel tentativo di lanciare il figlio nell'ambiente teatrale. Giuseppe è un funzionario pubblico, membro della media borghesia, e nelle sue lettere il peso degli studi in medicina del figlio è spesso in primo piano e muove un meticoloso controllo paterno. Le lettere di Giuseppe in poche righe condensano resoconti economici, rampogne sullo studio e sull'educazione, informazioni sulla salute della famiglia e resoconti sugli incontri per le attività teatrali.

ASPN, Fondo Eca, Fondo aggregato Molinari, lettera n.30 (s. 68) 1865 gennaio 27

*Ieri dal giovane del Caffè [...] mi fu consegnata una tua lettera scritta in carta da / pizzicagnolo in una manoscrittura che né / io né altro potevamo rilevare. Ritieni Toni che / anche dalla forma esterna delle lettere si può' / concepire un'idea della gentilezza della perso/na che scrive, la quale alla decenza che si / richiede verso tutti sappia accoppiare un po' / di eleganza e di squisitezza proprie di chi ha / avuta una qualche educazione? L'avviso ti/ serva finalmente di norma avvenire. / Siccome nella suddetta lettera tu mi accenna/vi di rimettermi il tuo dramma che non mi / pervenne con essa, così' ho creduto opportuno // di recarmi subito in traccia del Tosi, col cui / mezzo mi spedivi la lettera e lo rinvenni / nella di lui casa all'ora di pranzo, per cui potei / rilevare da esso che aveva intanto consegnata/ la lettera nella riserva di farmi avere in / persona nel di' appresso la tua produzione / l'ho quindi ritirata coi miei ringraziamenti / ed ora la ho in mie mani. / Procurerò di trovare un momento oppor/tuno per Papadopoli per abboccarmi con esso / e consegnargli come mi incarichi il tuo dram/ma per la ventura Quaresima, dopo di aver scambiato il suo parere le condizioni che / sarà per apporre. Intanto ho tenuto paro/la col Picetto il quale ebbe ad informarmi / he nel prossimo autunno verrà' qui/ la famosa compagnia Bellotti-Bon il cui / merito artistico potrebbe influire a rendere / al pubblico più' accetta la tua produzio/ne. Prima quindi di riconsegnarla al Papado/poli desidero di avere un tuo riscontro in // proposito. Il nostro stato di salute continua ad / essere soddisfacente e così' speriamo riguar/do a te, ed a tutti gli individui della/famiglia Ploner che salutami da parte / pure della mamma [...]*

I rimproveri di Giuseppe si infittiscono con il passare degli anni universitari e con schiettezza poco comune Antonio nell'aprile del 1868 scrive al padre:

ASPN, Fondo Eca, Fondo aggregato Molinari, lettera n.89 (s. 151) 1868 aprile 24

*Caro padre, / intendiamoci: se io devo / sopportare continue lamentazioni / e recriminazioni per le spese ine/renti per compimento della mia edu/cazione io preferisco di rinunziarvi. / E' una gran cosa quelli che sono più' / poveri di noi e che i lor padri fanno / sacrifici immensi per mantenerli / non hanno il rammarico continuo / di udirsi rimproverare le spese incon/trate ed io devo in ogni lettera ad ogni / discorso sopportare le medesime / antifone. Credi che ciò' sia molto / confortante o divertente ? Non lo / credo davvero.[...]*

15 Per la biografia di Antonio e alcune notizie sui principali membri della famiglia Molinari Cfr. l'articolo di Corelli in questo volume.

Le lettere tra padre e figlio sono senza dubbio la fonte più ricca per ricostruire le vicende di Antonio negli anni degli studi e dei primi passi nel mondo del teatro, ma offrono anche uno spaccato sull'intimità dei rapporti familiari nella seconda metà del XIX secolo, anche grazie alla possibilità, per molte di esse, di poter confrontare quanto scritto da Giuseppe con le risposte di Antonio.

### **Il carteggio con Maria Colbacchini**

Una delle camicie conservatesi è intitolata “corrispondenza letteraria con Maria Colbachini”; le lettere della Colbachini costituiscono, dopo quelle del padre, il più significativo nucleo, dal punto di vista quantitativo, all'interno del carteggio; le missive, di tono scherzoso e amichevole, sono la testimonianza dei lunghi anni di amicizia che avrebbero potuto portare al matrimonio tra Antonio e Maria, una volta trovato un accordo tra le famiglie sulla dote. Nella corrispondenza con la Colbacchini il mondo letterario e teatrale è davvero poco presente e possiamo supporre che l'aggettivo “letterario” sia stato attribuito da Antonio solo per giustificare una tanto feconda corrispondenza non motivata da legami di parentela.

ASPN, Fondo Eca, Fondo aggregato Molinari, lettera n.187 (s. 1) 1860 maggio 30

*Amico!!!!!!/ La bella Maria che voi avete la compiacenza di così chiamarla, oggi/ non ha tempo di scrivervi perché è troppo bella e per conseguenza non / può perdere il tempo per voi gentilissimo, attendete addunque che la sua / bellezza svanisca almeno in parte e allora si ricorderà anche di voi / Antonibello. Dopo tutto questo, passa bene gli esami e rendimi esatto / conto. Ciao / Tua amicabella Maria / Colbachini*

### **La famiglia Ploner e la famiglia Locatelli**

Un ulteriore nucleo documentale di un certo rilievo è quello costituito dalle lettere ricevute da Antonio e spedite da diversi membri della famiglia della madre. La zia materna Angelica Locatelli, sposata Ploner, fu infatti un importante punto di riferimento per Antonio soprattutto negli anni di permanenza a Padova presso casa Ploner. I cugini Alessandro e Pietro Achille, entrambi medici<sup>16</sup>, sono i principali interlocutori del Molinari; con loro Antonio vive gli anni della vita padovana e in loro trova un aiuto per riuscire negli studi ed intraprendere la professione medica. Nonostante la presenza della camicia “Corrispondenza letteraria / con la famiglia Locatelli / anni 1867/1868/1872/1876” le missive attribuibili alla famiglia Locatelli sono poche, non sappiamo se vi siano state dispersioni, né se il Molinari avesse inserito nel fascicolo “Locatelli” alcune missive dei membri Ploner-Locatelli. Per far emergere la presenza delle due camicie si è mantenuta la divisione tra Ploner e Locatelli.

### **Il mondo letterario e teatrale**

Pur rimanendo il carteggio con il padre Giuseppe la fonte principale sull'inizio delle attività teatrali del Molinari, è di sicuro rilievo per gli studiosi di storia del teatro, e non solo, anche la corrispondenza con diversi interlocutori del mondo letterario e teatrale. Nonostante la giovane età e la scarsa esperienza nell'ambiente, in pochissimo tempo Molinari è in contatto sia con i letterati del più alto profilo per il territorio, ad. Es Gallina e Selvatico, sia con diversi personaggi dell'ambiente teatrale come attori e rappresentanti di compagnie. Dal carteggio con il padre si capisce come la famiglia fosse solita frequentare i teatri veneziani e l'ambiente ad essi legato e come sia proprio

---

16 Alessandro si laurea in medicina e chirurgia a Padova nel 1866, Pietro Achille in medicina veterinaria nel 1878. Cfr Università degli studi di Bologna, Archivio storico, fascicoli degli studenti n. 917 e 3330.

Giuseppe, grazie alle sue conoscenze, a trovare i primi contatti per il figlio.

L'interlocutore più illustre dell'ambiente, Riccardo Selvatico, è assente nel carteggio per le ragioni archivistiche già note, ma la presenza del Selvatico aleggia soprattutto nel carteggio con Carlo Scandiani, avvocato e commediografo<sup>17</sup> molto amico di Antonio e del Selvatico.

Dal carteggio emergono numerosi contatti con alcune delle Compagnie tetrali più importanti del periodo, (Compagnia Dondini, Compagnia Sodowsky, Compagnia Casilini-Biagi-Rosa, Compagnia Bellotti-Bon<sup>18</sup>, Compagnia Drammatica del Cav. Giuseppe Pietriboni), ma anche con gli attori e le attrici che si muovevano all'interno di queste Compagnie (Alamanno Morelli, Adelaide Tassero Guidone, Angelo Moro Lin). Lo studio di questi documenti non soltanto può far emergere interessanti giudizi e consigli sulla stesura di ambito teatrale, ma rappresenta anche le numerose difficoltà economico/gestionali che stavano dietro alla messa in scena di un lavoro teatrale.

La risultante degli sforzi messi in campo dal Molinari è ben sintetizzata in due bordereu conservatisi con il carteggio riguardanti le rappresentazioni de' "Le Fila del caso" e delle "Erinni del commercio"<sup>19</sup>. Nella lettera con cui Elena Pieri-Fiozzo invia a Molinari il bordereu della rappresentazione avvenuta a Vicenza si coglie bene la difficoltà di ottenere dei veri compensi da queste attività teatrali:

ASPN, Fondo Eca, Fondo aggregato Molinari, lettera n.316 (s. 111) [Vicenza], s.d.

*Gentilissimo Signore, / sarebbe stato nostro desiderio e nostra ambizione/ inviarle il decimo dell'introito fatto la sera che / si rappresentò la di lei produzione Le fila del caso. / Ma siccome questo decimo non risultò che di franchi / 3, come ella potrà ben vedere dal Borderò che le / invio a conferma delle mie parole, così noi ci siamo vergognati a farglielo sapere ed aspettavamo altra / favorevole circostanza per unire questa tenue somma / ad altra che io spero assai migliore [...]*

Nonostante le condizioni economiche non permettano di abbandonare mai del tutto la professione medica, il talento per la scrittura è tale che il Molinari inizia anche un suo percorso nel mondo editoriale scrivendo per alcune testate veneziane e collaborando con diverse riviste; nel carteggio risultano evidenti i rapporti con diversi rappresentanti de' "il Tempo", che verrà anche diretto per un breve periodo dal Molinari, "il Corriere Veneto", "Il pungolo", "Il birichino".

Ne emerge un percorso a tutto tondo nell'ambiente culturale e politico che si stenta a credere fosse stato intrapreso in parallelo agli studi in medicina e alla professione medica. La ricchezza di vita che le carte restituiscono è tale che l'amarezza e il dolore per una morte così prematura, a soli 36 anni, testimoniata dal discorso funebre del Selvatico<sup>20</sup>, risultano facilmente comprensibili, così come l'attaccamento dei pordenonesi per Antonio Molinari, che aveva scelto la città di Pordenone come luogo di residenza.

---

17 Cfr. Corelli in questo volume.

18 Di grande interesse archivistico è la presenza, nelle missive inviate su carta intestata della Compagnia Bellotti-Bon, del numero di protocollo; questa cura amministrativa tradisce il volume di affari e la necessità per la Compagnia di regolamentare con accuratezza la gestione dei propri documenti.

19 Il bordereu de' "Le fila del caso" è allegato alla lettera di Elena Pieri-Fiozzo (n.316) che rende conto della rappresentazione del 24 aprile del 1867 a Vicenza, il bordereu delle "Erinni del commercio" ( n. 424) offre il resoconto delle spese e degli incassi della rappresentazione veneziana del 29 settembre 1865. Vedi appendice documentaria.

20 *Onoranze ad Antonio Molinari. Discorsi letti nella sala del palazzo comunale di Pordenone l'11 dicembre 1881*, Pordenone, Tipografia Gatti, 1882. Vedi appendice documentaria.



# INVENTARIO

## ***Corrispondenza con mio padre/1864-1865-1866-1863-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873***

1. (s. 32) Antonio a Giuseppe, s.d. - bifolio, ms.
2. (s. 30) Antonio a Giuseppe, [Padova], 1864 aprile 26 - bifolio, ms.
3. (s. 29) Antonio a Giuseppe, Padova, 1863 aprile 28 - bifolio, ms.
4. (s. 31) Antonio a Giuseppe, Padova, 1863 maggio 4 - bifolio, ms.
5. (s. 28) Antonio a Giuseppe, Padova, 1863 maggio 10 - bifolio, ms.
6. (s. 22) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1863 giugno 12 - bifolio, ms.
7. (s. 27) Antonio a Giuseppe, Padova, 1863 giugno 14 - bifolio, ms.
8. (s. 21) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1863 giugno 16 - c. 1, ms.
9. (s. 25) Antonio a Giuseppe, Pordenone, 1863 (?) luglio 22 - bifolio, ms.
10. (s. 20) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1863 agosto 4 - c. 1, ms.
11. (s. 19) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1863 agosto 8 - c. 1, ms.
12. (s. 26) Antonio a Giuseppe, Pordenone, 1863 (?) agosto 20 - bifolio, ms.
13. (s. 18) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1863 agosto 28 - bifolio, ms.
14. (s. 24) Antonio a Giuseppe, Pordenone, 1863 (?) dicembre 4 - c. 1, ms.
15. (s. 33) Antonio a Giuseppe, Padova, 1864 gennaio 6 - bifolio,ms. + francobollo staccato<sup>21</sup>
16. (s. 34) Antonio a Giuseppe, Padova, 1864 gennaio 12 - bifolio, ms.
17. (s. 35) Antonio a Giuseppe, 1864 (?) marzo 2 - bifolio, ms.
18. (s. 36) Antonio a Giuseppe, Padova, 1864 giugno 17 - bifolio, ms.
19. (s. 41) Antonio a Giuseppe, Padova, 1864 luglio 23 - bifolio, ms.
20. (s. 42) Antonio a Giuseppe, Padova, 1864 luglio 27 - bifolio, ms. + francobollo staccato<sup>22</sup>
21. (s. 43) Antonio a Giuseppe, Padova, 1864 agosto 17 (termine ante quem)<sup>23</sup> - bifolio, ms.
22. (s. 44) Antonio a Giuseppe, Feltre, 1864 settembre 7<sup>24</sup> - bifolio, ms.
23. (s. 49) Antonio a Giuseppe, Bassano, 1864 novembre 4 - bifolio, ms.
24. (s. 50) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1864 novembre 26 - bifolio, ms.
25. (s. 51) Antonio a Giuseppe, Padova, 1864 dicembre 3 - c.1, ms.
26. (s. 52) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1864 dicembre 5 - bifolio, ms.
27. (s. 53) Antonio a Giuseppe, Padova, 1864 dicembre 7 - bifolio, ms
28. (s. 91) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 gennaio 13 - bifolio, ms.
29. (s. 90) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 gennaio 24 - bifolio, ms.
30. (s. 68) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1865 gennaio 27 - bifolio, ms.
31. (s. 89) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 febbraio 4 - bifolio, ms.
32. (s. 88) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 marzo 30 - bifolio, ms.
33. (s. 78) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1865 marzo 29 - c. 1, ms. - telegramma - (int. lega telegrafica austro-germanica)
34. (s. 86) Antonio a Giuseppe, 1865 aprile 24 - bifolio, ms.minuta di telegramma
35. (s. 70) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1865 aprile 25 - bifolio, ms.
36. (s. 85) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 aprile 27 - bifolio, ms.
37. (s. 96) Giuseppe trascrive la lettera di un amico a Antonio<sup>25</sup>, Venezia, 1865 maggio 1 - bifolio, ms.
38. (s. 69) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1865 maggio 2 - bifolio, ms.
39. (s. 81) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 maggio 3 - bifolio, ms.

21 Francobollo 5 soldi rosa del Lombardo Veneto.

22 Francobollo 5 soldi rosa del Lombardo Veneto.

23 La lettera, inviata presumibilmente da Padova, risulta arrivata a Venezia il 17 agosto

24 La datazione è apposta a matita dallo stesso Antonio Molinari.

25 La lettera sarebbe stata scritta da un amico di Giuseppe che lamenta ad Antonio la sofferenza del padre per l'abbandono degli studi da parte del figlio. Non è citato l'autore della lettera, che potrebbe essere lo stesso Giuseppe. Dal contenuto delle lettere spedite nel periodo non sembra essere stata allegata ad altra missiva.

40. (s. 54) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1865 maggio 4 - bifolio, ms.
41. (s. 66) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 maggio 12 - c. 1, ms.
42. (s. 65) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 maggio 16 - bifolio, ms.
43. (s. 64) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 maggio 22 - bifolio, ms.
44. (s. 103) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1865 maggio 24 - bifolio, ms.
45. (s. 63) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 maggio 24 - bifolio, ms
46. (s. 55) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 maggio 25 - bifolio, ms
47. (s. 56) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 giugno 15 - bifolio, ms
48. (s. 58) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 giugno 20 - bifolio, ms
49. (s. 57) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 giugno 27 - bifolio, ms
50. (s. 59) Antonio e la madre a Giuseppe, Padova, 1865 luglio 4 - bifolio,ms.
51. (s. 60) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 luglio 2 - bifolio, ms
52. (s. 67) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 luglio 28 - bifolio, ms.
53. (s. 71) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1865 agosto 10 - bifolio, ms.
54. (s. 72) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1865 agosto 23 - bifolio, ms.
55. (s. 93) Antonio a Giuseppe, Feltre, 1865 ottobre 7 - bifolio, ms.
56. (s. 92) Antonio a Giuseppe, Feltre, 1865 ottobre 10 - bifolio, ms.
57. (s. 94) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 novembre 4 - c. 1, ms.
58. (s. 95) Antonio a Giuseppe, Padova, 1865 novembre 9 - bifolio, ms.
59. (s. 73) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1865 novembre 10 - bifolio, ms.
60. (s. 74) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1865 novembre 12 - c. 1, ms.
61. (s. 117) Antonio a Giuseppe, Padova, 1866 gennaio 14 - bifolio, ms.
62. (s. 120) Antonio a Giuseppe, Padova, 1866 gennaio 14 - bifolio, ms.
63. (s. 121) Antonio a Giuseppe, Padova, 1866 gennaio 16 - bifolio, ms.
64. (s. 122) Antonio a Giuseppe, Padova, 1866 gennaio 18 - bifolio, ms.
65. (s. 123) Antonio a Giuseppe, Padova, 1866 febbraio 24 - bifolio, ms.
66. (s. 124) Antonio a Giuseppe, Padova, 1866 aprile 22 - c. 1, ms.
67. (s. 125) Antonio a Giuseppe, Padova, 1866 agosto 30 - bifolio, ms.
68. (s. 126) Antonio a Giuseppe, Padova, 1866 agosto 21 - c. 1, ms.
69. (s. 148) Antonio a Giuseppe, s.d - bifolio, ms.
70. (s. 132) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1867 gennaio 21 - c. 1, ms.
71. (s. 135) Antonio a Giuseppe, Padova, 1867 gennaio 31 - bifolio, ms.
72. (s. 133) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1867 febbraio 10 - bifolio, ms.
73. (s. 130) Antonio a Giuseppe, Padova, 1867 marzo 31 - bifolio, ms.
74. (s. 134) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1867 maggio 9 - bifolio, ms.
75. (s. 136) Antonio a Giuseppe, Padova, 1867 maggio 10 - bifolio, ms.
76. (s. 137) Antonio a Giuseppe, Padova, 1867 maggio 22 - bifolio, ms.
77. (s. 138) Giuseppe a Antonio, 1867 maggio 29 - c. 1, ms. - minuta
78. (s.138) Antonio a Giuseppe, Padova, 1867 giugno 15 - bifolio, ms.
79. (s. 139) Antonio a Giuseppe, 1867 giugno 18 - bifolio, ms.
80. (s. 140) Antonio a Giuseppe, Padova, 1867 luglio 7 - bifolio, ms.
81. (s. 141) Antonio a Giuseppe, Padova, 1867 agosto 2 - bifolio, ms.
82. (s. 145) Antonio a Giuseppe, [Bologna], 1867 novembre 13 - c. 1, ms.
83. (s. 146) Antonio a Giuseppe, Padova, 1867 dicembre 6 - c. 1, ms.
84. (s. 144) Antonio a Giuseppe, Padova, 1867 dicembre 8 - bifolio, ms.
85. (s. 143) Antonio a Giuseppe, Padova, 1867 dicembre 14 - bifolio, ms.
86. (s. 142) Antonio a Giuseppe, Padova, 1867 dicembre 26 - bifolio, ms.
87. (s. 150) Antonio a Giuseppe, Padova, 1868 aprile 17 - bifolio, ms.
88. (s. 149) Antonio a Giuseppe, Padova, 1868 aprile 23 - bifolio, ms.
89. (s. 151) Antonio a Giuseppe, Padova, 1868 aprile 24 - bifolio, ms.

90. (s. 147) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1868 aprile 28 - c. 1, ms, minuta
91. (s. 152) Antonio a Giuseppe, Padova, 1868 aprile 30 - bifolio, ms.
92. (s. 154) Antonio a Giuseppe, Padova, 1868 giugno 20 - bifolio, ms.
93. (s. 155) Antonio a Giuseppe, ? Settembre 14 - bifolio, ms.
94. (s. 156) Antonio a Giuseppe<sup>26</sup>, 1868 ottobre 16 - c. 1, ms.
95. (s. 181) Giuseppe a Antonio, Ceneda (Vittorio Veneto), 1871 agosto 16 - c. 1, ms.
96. (s. 176) Antonio a Giuseppe, Pordenone, 1871 settembre 5 - bifolio, ms.
97. (s. 179) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1871 settembre 6 - bifolio, ms.
98. (s. 175) Antonio a Giuseppe, Vicenza, 1871 ottobre 3 - bifolio, ms.
99. (s. 178) Antonio a Giuseppe, Feltre, 1871 ottobre 7 - bifolio, ms.
100. (s. 221) Antonio a Giuseppe, Brindisi, 1872 gennaio 1 - bifolio, ms.
101. (s. 197) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1872 gennaio 5 - bifolio, ms.
102. (s. 196) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1872 gennaio 30 - bifolio, ms
103. (s. 219) Antonio a Giuseppe, Brindisi, 1872 aprile 14 - c. 1, ms
104. (s. 198) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1872 aprile 21 - bifolio, ms.
105. (s. 218) Antonio a Giuseppe, Brindisi, 1872 maggio 26 - bifolio, ms.
106. (s. 200) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1872 maggio 26 - bifolio, ms.
107. (s. 201) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1872 giugno 2 - c. 1, ms.
108. (s. 209) Antonio a Giuseppe, Padova, [1872] giugno 6 - c. 1., ms.- telegramma
109. (s. 217) Antonio a Giuseppe, Pordenone, s.d. (a matita 1872, agosto 18) - bifolio, ms.
110. (s. 216) Antonio a Giuseppe, s.d. (a matita 1872, agosto 20) - bifolio, ms.
111. (s. 222) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1872 agosto 23 - bifolio, ms.
112. (s. 202) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1872 agosto 28 - bifolio, ms.
113. (s. 203) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1872 agosto 30 - bifolio, ms.
114. (s. 204) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1872 settembre 1 - bifolio, ms.
115. (s. 214) Antonio a Giuseppe, Feltre, 1872 settembre 20 - bifolio, ms.
116. (s. 213) Antonio a Giuseppe, Padova, [1872] ottobre 23 - bifolio, ms. (int. Corriere Veneto - Teatro S. Lucia -585)
117. (s. 206) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1872 novembre 7 - c. 1, ms.
118. (s. 212) Antonio a Giuseppe, Padova, [1872] novembre 12 - bifolio, ms. (int. Corriere Veneto - Teatro S. Lucia -585)
119. (s. 211) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1872 novembre 13 - c. 1, ms. minuta
120. (s. 210) Antonio a Giuseppe, Padova, [1872] novembre 26 - bifolio, ms. (int. Corriere Veneto - Teatro S. Lucia -585)
121. (s. 205) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1872 dicembre 5 - bifolio, ms.
122. (s. 208) Antonio a Giuseppe, Padova, 1872 dicembre 7 - c. 1, ms.
123. (s. 229) Antonio a Giuseppe, Padova, 1873 (?) gennaio 3 - bifolio, ms. (int: Corriere Veneto- Teatro S. Lucia -585)
124. (s. 223) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1873 gennaio 3 - bifolio, ms. minuta
125. (s. 223) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1873 gennaio 3 - bifolio, ms.<sup>27</sup>
126. (s. 230) Antonio a Giuseppe, Padova, 1873 (?) gennaio 14 - bifolio, ms. (int: Corriere Veneto- Teatro S. Lucia -585)
127. (s. 231) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1873 gennaio 24 - bifolio, ms.
128. (s. 227) Antonio a Giuseppe, Padova, ? Gennaio 28 - bifolio, ms. (int: Corriere Veneto- Teatro S. Lucia -585)
129. (s. 232) Antonio a Giuseppe, Padova, 1873 (?) febbraio 12 - bifolio, ms. (int: Corriere Veneto- Teatro S. Lucia -585)

26 Nell'indirizzo "Presso Antonio Romano Pordenone per Zoppola"

27 Oltre alla missiva conservata tra le carte di Antonio si è conservata anche la sua minuta recuperata tra le carte di Giuseppe (n. 124) da cui è possibile vedere le correzioni e le modalità di stesura della lettera.

130. (s. 236) Giuseppe a Antonio, Venezia, 1873 febbraio 12 - bifolio, ms.  
 131. (s. 228) Antonio a Giuseppe, Padova, 1873 marzo 19 - c. 1, ms.  
 132. (s. 234) Antonio a Giuseppe, Padova, 1873 marzo 25 - bifolio, ms.  
 133. (s. 233) Antonio a Giuseppe, Padova, ? Maggio 4 - bifolio, ms.  
 134. (s. 235) Giuseppe a Antonio, Zoppola, 1873 ottobre 15 - bifolio, ms.  
 135. (s. 360) Antonio a Giuseppe s.d. - busta priva di contenuto indirizzata a Giuseppe San Bortolomeo n. 5409 Venezia  
 136. (s. 378) Antonio a Giuseppe, ? Luglio 28 - busta priva di contenuto indirizzata a Giuseppe San Bortolomeo n. 5409 Venezia

G. ACERBONI

137. (s. 300) Giuseppe Acerboni, Venezia, 1876 giugno 14 - bifolio, ms.  
 138. (s. 301) Giuseppe Acerboni, Venezia, 1876 giugno 23 - bifolio, ms.  
 139. (s. 302) Giuseppe Acerboni, Venezia, 1876 agosto 16 - bifolio, ms.  
 140. (s. 361) Giuseppe Acerboni, Venezia, ? marzo 22 - bifolio, ms.

I. ANTONAZ<sup>28</sup>

141. (s. 259) Isidoro Antonaz, Venezia, 1874 gennaio 13 - bifolio, ms. -(int. "Il Tempo" giornale politico-commerciale - Redazione)

? AUPILI

142. (s. 314) ? Aupili, Pordenone, 1877 giugno 15 - bifolio, ms. (int. Avvocato Francesco Carlo Etro-Pordenone)  
 143. (s. 315) ? Aupili, Pordenone, 1877 giugno 26 - bifolio, ms. (int. Avvocato Francesco Carlo Etro-Pordenone)

V.A. BACICHI

144. (s. 105) V. A. Bacichi, Trieste, 1865 settembre 25 - bifolio, ms.

D. BASSO

145. (s. 237) D. Basso, Venezia, 1873 febbraio 11 - bifolio, ms. (int. BD)

***Corrispondenza letteraria / con G.S. Battaglia<sup>29</sup> /anni 1874 \_\_\_ 1879***

146. (s. 262) S. Battaglia, Venezia, maggio 23 - bifolio, ms.  
 147. (s.261) [S.] Battaglia, Venezia, settembre 19 - bifolio, ms.  
 148. (s. 263) [S.] Battaglia, ?, 1874 ottobre 2 - bifolio, ms.  
 149. (s. 422) Battaglia, Marmet, Chimelli, Coletti, Errera, Selvatico e Papadopoli, Venezia, 1880 gennaio 12 - c. 1., ms. -telegramma -

***Corrispondenza letteraria / con la famiglia Bellati<sup>30</sup> / anni 1874/1875/1876/1880***

150. (s. 264) S. Bellati, Padova, 1874 dicembre 15 - bifolio, ms.  
 151. (s. 265) Maria Tiretta Bellati, Feltre, 1874 settembre 3 - bifolio, ms.  
 152. (s. 290) G.B Bellati, Padova, 1875 novembre 16 - bifolio, ms.  
 153. (s. 294) Bettino Bellati, Padova, 1876 aprile 23 - bifolio, ms.

28 Di origine istriana e fratello del più noto editore Antonio, nel 1866 aveva collaborato con i volontari di Garibaldi e nel 1867 era stato condannato in contumacia per alto tradimento, rifugiatosi a Venezia, fondò in questa città nel 1869 il giornale "Il Tempo" Cfr. Gaspare De Caro, *Antonaz Antonio*, in Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 3 (1961).

29 Direttore del giornale veneziano il "Rinnovamento".

30 Ricca e nobile famiglia di Feltre, cfr, Mario Medici, *Bellati Manfredo*, in Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 7 (1970).

154. (s. 419) Battista Bellati, Milano – teatro Manzoni - 1880 gennaio 11 - c. 1., datt.  
-telegramma –

L. BELLOTTI-BON<sup>31</sup>

155. (s.163) Luigi Bellotti-Bon, Padova, 1870 aprile 30 - bifolio, ms. (int. Cav. Bellotti – Bon; prot. n. 5332)

156. (s. 165) Luigi Bellotti-Bon, Roma, 1870 luglio 24 - bifolio, ms. (int. Cav. Bellotti – Bon; prot. n. 5429)

157. (s. 183) Luigi Bellotti-Bon, Torino, 1871 febbraio 5 - bifolio, ms. (int. Cav. Bellotti – Bon; prot. n. 5834)

158. (s. 192) Luigi Bellotti Bon, Fiume, 1871 novembre 8 - c. 1, ms. (int. Cav. Bellotti – Bon; prot. n. 6601)

159. (s. 334) Luigi Bellotti Bon, Roma, 1877 aprile 2 - c. 1, ms. (int. Drammatiche Compagnie Italiane condotte, dirette dall'artista Cav. L. Bellotti Bon) prot. 12387

160. (s. 410) [Luigi e Maria Bellotti Bon] Partecipazioni di matrimonio Maria Bellotti –Bon con Rodolfo Mathis, Firenze, 1880 febbraio 9 - bifolio, datt.

161. (s. 430) Luigi Bellotti Bon, Verona, 1881 marzo 15 - c. 1, ms. (int. Commendatore Luigi Bellotti-Bon) prot. 17412

? BERRINI

162. (s. 328) ? Berrini (Amministratore del Corriere della Sera), Milano, 1877 agosto 24 bifolio, ms. (int. Corriere della Sera- Milano, Via Ugo Foscolo, 5- Amministratore)

A. BERTI

163. (s. 346) Alessandro Berti, Venezia, 1878 aprile 1 - bifolio, ms. carta bordata a lutto

B. BESSI

164. (s. 327) B. Bessi, 1877 settembre 30 - bifolio, ms.

*Corrispondenza con L. Biagio<sup>32</sup>/anni 1870-1871-1872*

165. (s. 161) Luigi Biagi, Padova, 1870 maggio 1 - bifolio, ms.

166. (s. 171) [Luigi] Biagio, Torino, 1871 gennaio 15 - bifolio. ms

167. (s. 173) Luigi Biagi, Senigallia, 1871 luglio 22 - bifolio, ms. (int. Corrispondenza della drammatica compagnia Casilini, Biagi e Rosa diretta da Luigi Biagi )

All. 1 – c. 1, a stampa - (int. Personale artistico della drammatica compagnia Casilini, Biagi e Rosa - diretta da Luigi Biagi)<sup>33</sup>

L. BIANCHI

168. (s. 113) Luigi Bianchi, Caffè alla Posta, 1866 marzo 28 - bifolio, ms.

L. BIZIO

169. (s. 363) Leopoldo Bizio, sd. - c. 1, ms. – biglietto con firma prestampata

E. BOCCHERINI

170. (s. 76) Ettore Boccherini, Venezia, 1865 aprile 16 - c. 1, ms.

---

31 Attore e commediografo (Udine 1820 - Milano 1883) figlio degli attori Luigi Bellotti e di Luigia Ristori, che sposò in seconde nozze F. A. Bon; diede un grandissimo contributo alla storia del teatro italiano, morì suicida dopo il fallimento imprenditoriale delle sue Compagnie.

32 Attore originario di Rovigo, lavorò con le Compagnie Bellotti-Bon, Dondini e Casilini-Biagi-Rosa, di cui fu direttore. Cfr. Sisto Sallusti, *Biagi Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 9* (1967).

33 E' presente l'elenco dei membri della compagnia per gli anni 1872-1875.

***Corrispondenza letteraria / con L. F. Bolaffio<sup>34</sup> / anni 1872/1874***

171. (s. 215) [Luigi Filippo] Bolaffio, Padova, ? Settembre 5 - bifolio, ms. (int. Corriere Veneto - Teatro S. Lucia -585)  
172. (s. 220) [Luigi Filippo] Bolaffio, Padova, 1872 marzo 27 - bifolio, ms. (int. Corriere Veneto - Teatro S. Lucia -585)  
173. (s. 255) [Luigi Filippo] Bolaffio, Padova, 1874 ottobre 15 - c. 1, ms

A. BOTTARI

174. (s. 240) Antonio Bottari, Venezia, 1873 gennaio 3 - bifolio, ms.  
175. (s. 303) [Antonio] Bottari, Feltre, 1876 settembre 30 - bifolio, ms. – (int. Antonio Bottari – avvocato)  
176. (s. 423) Bottari, Milano, Danelon, Gualandra e Rosenthal (amici), Venezia, 1880? - c. 1, ms. – telegramma-

F. BURATTA

177. (s. 384) Felice Buratta?, Pordenone, 1879 agosto 13 - bifolio, ms.

? CALLEGARI

178. (s. 258) ? Callegari, 1874 gennaio 12 - bifolio, ms. – (int. 45. Distretto militare; Ufficio Biblioteca)

V. CARLETTI

179. (s. 354) V. Carletti<sup>35</sup>, Pordenone, 1879 agosto 3 - bifolio, ms. (int. Commissariato Distrettuale in Pordenone)

***Corrispondenza letteraria con Enrico Castelnuovo<sup>36</sup> /anni 1877-1878-1879-1880***

180. (s. 389) Enrico Castelnuovo, Venezia, 1879 settembre 7 - c. 1, ms. – cartolina postale  
181. (s. 414) Enrico Castelnuovo, Venezia, 1880 luglio 7 - c. 1, ms –cartolina postale

G. CATTERINI

182. (s. 112) Giovanni Catterini, 1866 marzo 19<sup>37</sup> - bifolio, ms.<sup>38</sup>  
183. (s. 110) Giovanni Catterini, Padova, 1866 marzo 31 - bifolio, ms.

? CERESOLE

184. (s. 276) ? Ceresole, Venezia, 1874 dicembre 10 - bifolio, ms.

G. CIARDI<sup>39</sup>

185. (s. 62) Guglielmo Ciardi, Venezia, 1865 marzo 10 - bifolio, ms

---

34 Nato nel 1846 a Venezia fu un giornalista ed editore molto attivo a Venezia, Padova, Milano e Genova. Cfr Isidore Singer, A. Porter, *Bolaffio Luigi Filippo*, in *Jewish Encyclopedia*, 1906.

35 Antonio è indicato come “Vice Presidente del Comizio agrario”.

36 Enrico Castelnuovo (1839-1915), letterato ed economista, insegnò istituzioni di commercio, pratica commerciale e legislazione doganale a Ca' Foscari di cui fu direttore dal 1905 al 1914. Sostenitore dell'unità d'Italia, oltre che docente universitario fu apprezzato romanziere (il suo capolavoro, *I Moncalvo*, Milano 1908, è un romanzo psicologico di ambiente ebraico italiano) Cfr. sul sistema bibliotecario di ateneo dell'Università Ca' Foscari <[http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a\\_id=184209](http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a_id=184209)>.

37 Antonio annota “ricevuta 19 marzo 1866”.

38 Indirizzata a “Onorevole Signore Signor Molinari Presidente della Società Filarmonico – Drammatica di Talìa”.

39 Pittore veneziano di grande rilievo (Venezia 1842 - 1917), sposò nel 1874 Linda Locatelli, cfr. Maria Cionini Visani, *Guglielmo Ciardi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 25* (1981).

L. COLBACHINI

186. (s. 319) Luigi Colbachini, sd. - bifolio, ms.

***Corrispondenza letteraria / con Maria Colbacchini/anni  
1860/1861/1862/1863/1864/1865/1868/1876/1877/1878/1879/1880***

187. (s. 1) Maria Colbachini, 1860 maggio 30 - c.1, ms.  
188. (s. 2) Maria Colbachini, s.d. - c. 1, ms.  
189. (s. 3) Maria Colbachini, 1860 novembre 19 - bifolio, ms.  
190. (s. 4) Maria Colbachini, 1860 dicembre 10 - c. 1, ms.  
191. (s. 5) Maria Colbachini, 1860 dicembre 30 - c. 1, ms.  
192. (s. 6) Maria Colbachini, 1861 giugno 30 - bifolio, ms.  
193. (s. 7) Maria Colbachini, 1861 ottobre 6 - bifolio, ms.  
194. (s. 8) Maria Colbachini, 1861 ottobre 29 - c. 1, ms.  
195. (s. 9) Maria Colbachini, 1861 dicembre 14 - bifolio, ms.  
196. (s. 10) Maria Colbachini, 1862 gennaio 4 - bifolio, ms.  
197. (s. 12) Maria Colbachini, 1862 gennaio 6 - bifolio, ms.  
198. (s. 14) Maria Colbachini, 1862 febbraio 9 – bifolio, ms.  
199. (s. 11) Maria Colbachini, 1862 marzo 28 - bifolio, ms.  
200. (s. 13) Maria Colbachini, 1862 luglio 27 - bifolio, ms.  
201. (s. 15) Maria Colbachini, 1862 settembre 17 - c. 1, ms.  
202. (s. 16) Maria Colbachini, 1863 maggio 20 - bifolio, ms.  
203. (s. 17) Maria Colbachini, 1863 giugno 11 - c. 1, ms.  
204. (s. 45) Maria Colbachini, 1864 (?) 18 - bifolio, ms.  
205. (s. 46) Maria Colbachini, 1864 dicembre 11 - bifolio, ms.  
206. (s. 107) Maria Colbachini, [Padova], 1865 ottobre 15 - c. 1, ms.  
207. (s. 191) Maria Colbachini, Bassano, 1868 gennaio 25 - bifolio, ms.  
All. 1 – Busta da lettera affrancata Sig. Antonio Molinari – Calle della Bissa - Venezia”  
208. (s. 321) Maria Colbachini a Antonio e Cherubina, 1876 aprile 19 - bifolio, ms.  
209. (s. 322) Maria a Antonio e Cherubina, 1877 agosto 27 - c. 1, ms., carta bordata a lutto  
210. (s. 323) Maria Colbachini, 1877 settembre 25 - c. 1, ms. carta bordata a lutto  
211. (s. 332) Maria Colbachini, sd. - bifolio, ms.  
212. (s. 337) Maria Colbachini, 1878 aprile 5 - bifolio, ms.  
213. (s. 341) Maria Colbachini, 1878 settembre 9 - bifolio, ms.  
214. (s. 339) Maria Colbachini, 1878 settembre 15 - bifolio, ms.  
215. (s. 340) Maria Colbachini, 1878 ottobre 25 - bifolio, ms.  
216. (s. 342) Maria Colbachini, sd. - c. 1, ms.  
217. (s. 365) Maria Colbachini, 1879 febbraio 18 - bifolio, ms.  
218. (s. 366) Luigi [Colbachini], Bassano, 1879 marzo 23 e Maria Colbachini, 1879 marzo 24  
bifolio, ms. – n° 2 lettere  
219. (s. 376) Maria Colbachini, 1879 luglio 9 - c. 1, ms.  
220. (s. 380) Maria Colbachini, 1879 ? 20 - bifolio, ms.  
221. (s. 385) Maria Colbachini, 1879 agosto 15 - bifolio, ms.  
222. (s. 400) Maria Colbachini, 1879 novembre 7 - bifolio, ms.  
223. (s.406) Maria Colbachini, 1880 marzo 22 - bifolio, ms.  
224. (s. 407) Maria Colbachini, 1880 dicembre 31 - bifolio, ms.

R. COLBACHINI

225. (s. 359) Rosina Colbachini, s.d. - bifolio, ms.  
226. (s. 362) Rosina Colbachini, sd. - bifolio, ms.



A. e P. CURLETTI

227. (s. 368) Angelo e Pietro Curletti, Milano, 1879 aprile 21 - c. 1, ms. (int. Angelo Curletti – Milano)

? DALBONI

228. (s. 279) ? Dalboni, Valdobbiadene, 1874 ottobre 11 - c. 1, ms.

G. DALL'ARMI

229. (s. 275) Giuseppe Dall'Armi, Montebelluna, 1874 ottobre 29 - bifolio, ms.

G.B. DAMIANI<sup>40</sup>

230. (s. 318) [Giovanni Battista] Damiano, Lestans, 1877 settembre 24 - bifolio, ms

231. (s. 324) [Giovanni Battista] Damiano, Lestans, 1877 ottobre 6 - c. 1, ms

232. (s. 317) [Giovanni Battista] Damiano, Lestans, 1877 ottobre 11 - bifolio, ms

GB DEL CAL

233. (s. 364) GB. De Cal, Venezia, 1879 gennaio 27 - bifolio, ms. (int. Battisti e De-Cal premiata fabbrica maglierie in lana, cotone e seta, Venezia)

C. DE PAOLI<sup>41</sup>

234. (s. 386) C. De Paoli, Cortina, 1879 agosto 16 - bifolio, ms.

***Corrispondenza letteraria / col Conte Domini / anni 1865/1869 [all'interno "Dicembre 1864/anno 1865/Corrispondenza col Conte Domini"]***

235. (s. 47) Giampiero de Domini, Orcenico, 1864 dicembre 11 - bifolio, ms.

236. (s. 48) Giampiero de Domini, Orcenico, 1865 febbraio 5 - bifolio, ms.

237. (s. 102) Giampiero de Domini, Orcenico, 1865 aprile 26 - bifolio, ms.

238. (s. 190) Giampiero de Domini, Orcenico, 1869 marzo 23 - bifolio, ms.

G. FABRIS

239. (s. 194) G? Fabris, Paderno di Ponzano Veneto, 1873, aprile 23 - c. 1, ms.

T. FABRIS

240. (s. 238) Teresina [Fabris], s.d. - bifolio, ms.

241. (s. 239) Teresina Fabris, s.d. - lettera su biglietto da visita, ms.

G. FANTINI

242. (s. 251) G. Fantini, Venezia, 1873 agosto 23 - bifolio, ms. (int. Tribunale Civile e Correzionale di Venezia, gabinetto del Presidente)

***Corrispondenza col Comm[endatore] / Paolo Ferrari / anni 1879/1880***

243. (s. 374) P[aolo] Ferrari, 1879 giugno 6 - c. 1, ms.

244. (s. 375) Paolo Ferrari (Presidente del Giuri), Milano, 1879 giugno 7 - bifolio, ms. (int. Giuri Drammatico nazionale –Residente in Milano- Presidenza)

---

40 Esponente di spicco della buona società pordenonese fu per molti anni presidente della Congregazione di carità; a Damiani si deve l'organizzazione della sottoscrizione per l'istituzione della Casa di ricovero Umberto I e l'idea, messa poi in atto dal Selvatico, che i beni di Molinari fossero donati per la realizzazione della Casa di ricovero poi inaugurata nel 1894. Cfr. *Damiani Giovanni Battista*, in "Mille protagonisti per 12 secoli nel Friuli occidentale, pp. 149-150.

41 La lettera è firmata "C. De Paoli" seppure si ipotizza che possa trattarsi del poeta ed editore pordenonese Francesco De Paoli con cui Molinari fu sicuramente in contatto, viste le comuni conoscenze con Angelo Trevisan e Giovanni Battista Damiani. Cfr. *De Paoli Francesco*, in "Mille protagonisti per 12 secoli nel Friuli occidentale, p. 168.

245. (s. 403) Paolo Ferrari (presidente del Giuri), Milano, 1879 novembre 29 - bifolio, ms. (int. Giurì Drammatico Nazionale, Residente in Milano, Segreteria)
246. (s. 405) Paolo Ferrari (presidente del Giuri), Milano, 1879 dicembre 24 - bifolio, ms. (int. Giurì Drammatico Nazionale, Residente in Milano, Segreteria)
247. (s. 413) Paolo Ferrari, 1880 gennaio 11 - bifolio, ms.
248. (s. 408) [Paolo Ferrari] Presidenza Giurì, Milano, 1880 gennaio 24 - c. 1, ms. – Telegramma, strade ferrate dell'alta Italia, stazione di Pordenone, n. 9826

L. FORTIS

249. (s. 373) L[eone] Fortis, Roma, 1878 giugno 4 - bifolio, ms. (int. IL Pungolo – Gabinetto del Direttore)  
All. 1 – busta da lettera indirizzata a “ Sig. Antonio Molinari” 1878 giugno 6 Roma Ferrovia + f
250. (s. 397) L[eone] Fortis, Milano, 1878 ottobre 24 - bifolio, ms. (int. IL Pungolo –Gabinetto del Direttore)
251. (s. 402) [Leone] Fortis, Milano, 1879 novembre 10 - c. 1, ms. – Telegramma, strade ferrate dell'alta Italia, stazione di Pordenone, n. 174
252. (s. 415) L[eone] Fortis, Milano, 1880 aprile 14 - bifolio, ms.
253. (s. 420) [Leone] Fortis, Milano, 1880 aprile 24 - c. 1, ms. -telegramma –
254. (s. 424) [Leone] Fortis, Milano, 1880 novembre 19 - c. 1, ms. -telegramma –

F. FORTUNATO

255. (s. 167) Francesco Fortunato, Venezia, 1870 agosto 20 - bifolio, ms.

G. FORTUZZI

256. (s. 61) Gaetano Fortuzzi, Venezia, 1865 dicembre 20 - bifolio, ms.

G. FRANCESCONI

257. (s. 75) Giulio Francesconi, Venezia, 1865 agosto 3 - bifolio, ms.

FUMAGALLI

258. (s. 316) Fratelli Fumagalli, Vercelli, 1877 luglio 3 - c. 1, ms. (int. Fratelli Fumagalli-Vercelli-Premiata fabbrica di macchine e strumenti agrari..)

R. GALLI

259. (s. 270) Roberto Galli?, Venezia, 1874 agosto 8 - bifolio, ms. –(int. “Il Tempo” giornale politico-commerciale – Gabinetto del Direttore)

G. GALLINA<sup>42</sup>

260. (s. 280) [Giacinto] Gallina, Vicenza, 1875 giugno 29 - c. 1, ms. – telegramma –(int. Ferrovie dell'Alta Italia, stazione di Venezia, n. del dispaccio 812)
261. (s. 350) Giacinto [Gallina], Venezia, 1877 giugno 13 - c. 1, ms. - cartolina postale

G. GREGA

262. (s. 118) G. Grega, Udine, 1866 marzo 30 - bifolio, ms

C. GUELTRINI

263. (s. 185) [C] Gueltrini, Vicenza 1871 luglio 9 - bifolio, ms.
264. (s. 186) [C.] Gueltrini, Vicenza, 1871 agosto 15 - bifolio, ms

42 Commediografo e musicista, contribuì al rilancio del teatro veneziano della II metà del XIX secolo. Lavorò in stretto contatto con Angelo Moro Lin e con Riccardo Selvatico. Cfr. di Lucia Strappini, *Gallina Giacinto*, Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 51 (1998).

265. (s. 184) [C] Gueltrini, Vicenza, 1871 agosto 21 - bifolio, ms.

P. LAZZARINI

266. (s. 253) P. Lazzarini, Roma, 1873 novembre 29 - bifolio, ms. – (int. “Il Paese”)

G. LEONI

267. (s. 274) Giuseppina Leoni, Milano, 1874 aprile 16 - bifolio, ms.

C. LEVI

268. (s. 193) Carlo Levi, Venezia, 1871 ottobre 5 - bifolio, ms.

***Corrispondenza letteraria / con la famiglia Locatelli / anni 1867/1868/1872/1876***

269. (s. 309) Elena [Locatelli]<sup>43</sup>, Milano 1872 maggio 10 - bifolio, ms.

270. (s. 357) Annetta [Locatelli], Feltre, 1879 novembre 15 - bifolio, ms

E. LOMBARDI

271. (s. 416) Eugenio Lombardi, Milano, 1880 agosto 17 - bifolio, ms. ( int. Teatro Alessandro Manzoni –Piazza S. Fedele- Ufficio del Dirigente)

F. LUZZATTO

272. (s. 388) F. Luzzatto, Venezia, 1879 settembre 1 - c. 1, ms. (int. F. Luzzatto e C. – Venezia – telegrammi Luzzatto Comp.)

E. MACOLA

273. (s. 272) Ettore Macola, Padova, 1874 settembre 26 - bifolio, ms.

274. (s. 256) Malcoh.?, Venezia, 1874 dicembre 16 - bifolio, ms. – (int. Venice- Peninsular and Oriental Steam Habigation Company)

G. ANTONIO DE MANZONI

275. (s. 242) G. Antonio de Manzoni, Agordo, 1873 maggio 8 - bifolio, ms. –(int. Club Alpino Italiano, sede di Agordo- Presidenza)

G. B. MARINI

276. (s. 114) Giovan Battista Marini, 1866 aprile 29 - bifolio, ms

277. (s. 292)? Marini, Venezia, 1876 aprile 5 - c. 1, ms. - telegramma

G. MARTINI

278. (s. 411) [G.] Martini, Milano, 1880 maggio 4 - bifolio, ms. (int. Giurì Drammatico Nazionale, Residente in Milano, Presidenza)

279. (s. 418) G. Martini, Milano, 1880 maggio 6 - bifolio, ms (int. Giurì drammatico Nazionale – Residente in Milano- presidenza

All. 1 – attestazione della spedizione del premio assegnato dal Giurì a Antonio, Milano, 1880 maggio 6

c. 1, ms e datt.

280. (s. 421) [Martini] Presidenza Giurì, Milano, 1880 gennaio 20 - c. 1, ms. –telegramma – (int. Strade Ferrate dell’Alta Italia, stazione di Pordenone)

A. MIANI

281. (s. 109) Alberto Miani, Padova, 1866 febbraio 26 - bifolio, ms.

F. MICHIELIN

---

43 Annotazione a matita “Locatelli” di mano del Molinari.

282. (s. 254) Francesco Michielin, Roma, 1873 novembre 29 - bifolio, ms.

L. DE MILIIS

283. (s. 119) Lucia de Miliis, Padova, 1866 aprile 21 - bifolio, ms.

E. MILLAN

284. (s. 111) Enrico Millan, 1866 marzo 17<sup>44</sup> - bifolio, ms.

A. MORELLI<sup>45</sup>

285. (s. 187) Alam Morelli, Brescia, 1871 marzo 6 - bifolio, ms.

286. (s. 260) Alamanno Morelli, Roma, 1874 ottobre - c. 1, ms. (int. -Compagnia Drammatica, [fonda]ta dall'artista Alamanno Morelli)

287. (s. 299) A[lamanno] Morelli a Antonio, s.d. - c.1, ms.

A. MORO LIN<sup>46</sup>

288. (s. 345) Angelo Moro Lin, Vicenza, 1878 agosto 16 - bifolio, ms.

289. (s. 353) Angelo Moro Lin, Trieste, 1879 gennaio 2 - bifolio, ms.

290. (s. 369) Angelo Moro Lin, Udine, 1879 aprile 22 - c. 1, ms.

291. (s. 379) Angelo Moro Lin, sd. - bifolio, ms.

C. O. PAGANI

292. (s. 252) Carlo Osvaldo Pagani (redattore della "Libertà"), Roma, 1873 ottobre 18 - bifolio, ms. -(int. Direzione del giornale "La Libertà" - Roma)

B. PAGINI

293. (s. 344) Battista Pagini, Feltre, 1878 aprile 2 - bifolio, ms. (int. Gio.Batt.Pagini - avvocato)

N. PAPADOPOLI

294. (s. 266) N. Papadopoli, s.d - bifolio, ms. - (int. NP)

***Corrispondenza letteraria / coll'avv. Cav. Pascolato<sup>47</sup> / anno  
1872/1876/1877/1878/1879/1880/1881***

295. (s. 293) Alessandro Pascolato, 1876 settembre 5 - bifolio, ms. -(int. Antonio Pascolato-avvocato in Venezia)

296. (s. 295) Alessandro Pascolato, Usmate 1876 ottobre 16 - bifolio, ms.

297. (s. 347) Alessandro Pascolato, Pordenone, aprile 1? - c. 1, ms.

298. (s. 310) Alessandro Pascolato, Venezia, 1877 novembre 1 - bifolio, ms.

299. (s. 311) Alessandro Pascolato, Venezia, 1877 novembre 14 - bifolio, ms. (int.AP)

300. (s. 348) Alessandro [Pascolato], Venezia, 1878 maggio 12 - bifolio, ms. carta bordata a lutto

301. (s. 351) Alessandro Pascolato, Venezia, 1878 luglio 2 - c. 1, ms., carta bordata a lutto

302. (s. 355) Alessanddro Pascolato, Levico, 1878 agosto 21 - bifolio, ms., carta bordata a lutto

303. (s. 356) Alessandro Pascolato, Venezia, 1878 ottobre 2 - bifolio, ms., carta bordata a lutto

304. (s. 377) [Alessandro] Pascolato, 1879 luglio 22 - bifolio, ms. (int. Alessandro Pascolato - avvocato in Venezia-)

44 Antonio annota "ricevuta 17 marzo 1866"

45 Figlio di attori veneziani fu anch'esso attore teatrale e docente di rilievo (Brescia, 1812 - Scandicci, 1893), Cfr. di Teresa Megale, *Morelli Alamanno*, Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 76 (2012).

46 Celebre capocomico, attore e drammaturgo veneziano del XIX secolo. Per la sua biografia cfr. Anna Bogo (a cura di), *Le memorie di sior Anzolo Morolin scritte da lui medesimo*, Venezia, 2015.

47 Politico veneziano (Venezia 1841 - 1905), fu deputato tra il 1882 e il 1904), ministro delle Poste e Telegrafi con Saracco (1900-01); appassionato di teatro e letteratura, fu anche autore di opere critiche e letterarie.

305. (s. 381) [Alessandro] Pascolato, Venezia, 1879 agosto 1 - bifolio, ms. (int. Alessandro Pascolato –avvocato in Venezia-)
306. (s. 387) [Alessandro] Pascolato, Venezia, 1879 agosto 20 - bifolio, ms., carta bordata a tutto
307. (s. 393) A[lessandro] Pascolato, Sacile, 1879 settembre 28 - c. 1, ms. – cartolina postale
308. (s. 412) A[lessandro] Pascolato, 1880 gennaio 11 - c. 1, ms – biglietto da visita-
309. (s. 428) Alessandro Pascolato, Venezia, 1881 gennaio 27 - bifolio, ms

F. PASQUALIGO

310. (s. 247) Francesco Pasqualigo, Venezia, 1873 settembre 22 - bifolio, ms
311. (s. 248) Francesco Pasqualigo, Venezia, 1873 settembre 24 - bifolio, ms
312. (s. 249) Francesco Pasqualigo, Venezia, 1873 settembre 30 - c. 1, ms.

L. PETRICELLI

313. (s. 273) Luigi Petricelli, Feltre, 1874 ottobre 23 - bifolio, ms. – (int. Banca del Popolo di Firenze)

G. PICCOLO

314. (s. 245) Giuseppe Piccolo (amministratore del giornale “Il Birichino”), Padova, 1873 maggio 31 - bifolio, ms.

? PIELLO

315. (s. 243) Direttore Provinciale Poste Piello (?), Venezia, 1873 aprile 16 - bifolio, ms. (int. Amministrazione delle Poste, Direzione Provinciale di Venezia, prot. n. 3046)

E. PIERI-FIOZZO

316. (s. 131) Elena Pieri-Fiozzo, [Vicenza], s.d. - c. 1, ms.  
All. 1 –Bordereu del Teatro Eretenio, introito della Rappresentazione “Le fila del caso”  
Vicenza, 1867 aprile 24

***Corrispondenza letteraria / col Cav. Giuseppe Pietriboni / anno 1878\_\_1880***

317. (s. 349) Giuseppe Pietriboni, Milano, 1878 giugno 1 - bifolio, ms. (int. Drammatica compagnia del Cav. Giuseppe Pietriboni – corrispondenza)
318. (s. 352) G[iuseppe] Pietriboni, Parma, 1878 luglio 2 - c. 1, ms. (int. Drammatica compagnia del Cav. Giuseppe Pietriboni – corrispondenza)
319. (s. 358) Pietriboni, Venezia, 1878 ?- c. 1, datt. – telegramma<sup>48</sup>
320. (s. 417) G[iuseppe] Pietroboni, Torino, 1880 gennaio 11 - bifolio, ms.
321. (s. 429) [Giuseppe] Pietriboni, Napoli, 1881 marzo 31 - c. 1, ms. (int. Compagnia Drammatica del Cav. Giuseppe Pietriboni)

S. PLANCHER

322. (s. 383) Sebastiano Plancher, Feltre, 1879 agosto 12 - bifolio, ms.

***Corrispondenza letteraria con /la famiglia Ploner / anni 1867/1870/1871/1873/1875/1876/1877/1878/1879/1880***

323. (s. 39) [Luigi Ploner] a Giuseppe, 1864 luglio 5 - bifolio, ms.
324. (s. 127) Alessandro Ploner, S. Nicolò di Comelico, 1867 luglio 11 - bifolio, ms.
325. (s. 128) Alessandro Ploner, S. Nicolò di Comelico, 1867 luglio 11 - bifolio, ms.
326. (s. 129) Luigi Ploner, 1867 settembre 3 - bifolio, ms
327. (s. 164) Luigi Ploner, Padova, 1870 aprile 3 - bifolio, ms.

48 Il telegramma è stato sovrascritto con scrittura dattiloscritta non coeva.

328. (s. 180) Alessandro Ploner, Montelupone (Marche), 1871 luglio 10 - bifolio, ms.  
 329. (s. 170) Achille, Bologna, 1871 novembre 23 - bifolio e c. 1, ms.  
 330. (s. 291) Giovanni Ploner, Molinella, 1875 giugno 10 - bifolio, ms. – (int. Giovanni Ploner-  
 notaio- Molinella)  
 331. (s. 330) Pietro Achille Ploner, Mareno di Piave - Conegliano, 1877 febbraio 12 - bifolio,  
 ms.  
 332. (s. 367) Alessandro Ploner (cugino), Mareno di Piave, aprile 21? - bifolio, ms.  
 333. (s. 395) ? Ploner, sd. - bifolio, ms.  
 334. (s. 333) Achille, Molinella, 1878 aprile 2 - c. 1, ms. – telegramma-  
 335. (s. 336) Achille, Molinella, 1878 aprile 4 - c.1, ms. – telegramma-s.  
 336. (s. 343) Achille, Molinella, 1878 dicembre 29 - bifolio, ms  
 337. (s. 370) Achille, Molinella, 1879 maggio 15 - bifolio, ms  
 338. (s. 396) Alessandro (cugino), sd. - bifolio, ms.  
 339. (s. 306) Zaira (cugina, Ploner?), s.d. - bifolio, ms.  
 340. (s. 307) Zaira (cugina, Ploner?), s.d. - c.1, ms.  
 341. (s. 308) Zaira (cugina, Ploner?), Padova, 1876 febbraio 10 - bifolio. ms.

#### B. PRADO

342. (s. 83) Benedetto Prado, Venezia, 1865 settembre 18 - bifolio, ms. ( int. Drammatica  
 Compagnia di Achille Dondini per gli anni 1865-66-67)  
 343. (s. 159) Benedetto Prado ( obbligazione sul diritto di rappresentazione di “Erinni del  
 Commercio” e “ Le fila del caso”); Venezia, 1865 settembre 27 - bifolio, ms.

#### ***Corrispondenza con la Cont[essa]a/R. Remondini/anni 1871-1872***

344. (s.195) [Remondini?]<sup>49</sup>, Venezia, 1872 gennaio 2 - c.1 ms.;

#### G. RICCO

345. (s. 250) Giacomo Ricco, s.d. - bifolio, ms.

#### A. ROCCA

346. (s. 226) Alessandro Rocca, Padova, 1873 giugno 1 - bifolio, ms

#### L. ROMANIN

347. (s. 116) L. Romanin, Padova, 1866 novembre 29 - bifolio, ms.

#### C. ROSSI

348. (s. 289) Cesare Rossi, Trieste, 1875 maggio 9 - bifolio, ms. – ( int. “Drammatica  
 Compagnia Bellotti-Bon n.3 diretta dall’artista Cav. Cesare Rossi” ) prot. 384  
 349. (s. 298) Cesare Rossi, Roma, 1876 agosto 12 - bifolio, ms. – (int. Drammatica compagnia  
 italiana Sadowsky – diretta dal cav. Cesare Rossi)

#### E. ROSSI

350. (s. 115) Ernesto Rossi, Torino, 1866 novembre 20 - bifolio, ms

#### ? ROSSI

351. (s. 285) ? Rossi, Oderzo, ? 30 - bifolio, ms

#### C. SCANDIANI

352. (s. 166) Carlo Scandiani, Venezia, 1870 settembre 19 - bifolio, ms  
 353. (s. 174) Carlo [Scandiani], Milano, 1871 aprile 30 - bifolio, ms.

49 A matita Antonio annota “Conti Remondini”.

354. (s. 182) Carlo [Scandiani], Milano, 1871 maggio 20 - bifolio, ms  
 355. (s. 169) Carlo [Scandiani], Milano, 1871 maggio 31 - bifolio, ms  
 356. (s. 168) Carlo Scandiani, Milano, 1871 agosto 9 - bifolio, ms  
 357. (s. 199) Carlo Scandiani, Venezia, 1872 maggio 2 - c. 1, ms.  
 358. (s. 224) C[arlo] Sacandiani, Recoaro (VI), 1873 luglio 19 - bifolio, ms.  
 359. (s. 225) C[arlo] Sacandiani, Recoaro, 1873 luglio 27 - bifolio, ms.  
 360. (s. 271) Carlo Scandiani, Gruaro, 1874 maggio 25 - bifolio, ms  
 361. (s. 268) Carlo Scandiani, Gruaro, 1874 maggio 31 - bifolio, ms  
 362. (s. 269) Carlo Scandiani, 1874 agosto 3 - bifolio, ms  
 363. (s. 335) Carlo Scandiani, Venezia, 1878 aprile 2 - c. 1, ms  
 364. (s. 371) Carlo Scandiani, Milano, 1879 maggio 15 - c. 1, ms – telegramma -

G. B. SOSTERO

365. (s. 287) Giovanni Battista Sostero, San Daniele, 1875 marzo 16 - bifolio, ms. – (int. Angelo dott. Sostero - San Daniele)  
 366. (s. 288) Giovanni Battista Sostero, San Daniele, 1875 aprile 3 - bifolio, ms – (int. Angelo dott. Sostero - San Daniele)  
 367. (s. 296) Tita Sostero, Montorso, 1876 aprile 19 - bifolio, ms  
 368. (s. 399) G[iovanni] Battista Sostero, S. Daniele, 1879 novembre 5 - bifolio, ms  
 369. (s. 401) Tita [Giovanni Battista Sostero], S.Daniele, 1879 novembre 9 - c. 1, ms –cartolina postale  
 370. (s. 404) G[iovanni]Battista Sostero, S. Daniele, 1879 dicembre 6 - bifolio, m

? STELLA

371. (s. 267) ? Stella, s.d. - bifolio, ms

A. TATTARA

372. (s. 257) Amalia Tattara, Bassano, 1874 ottobre 1 - bifolio, ms

A. TESSERO GUIDONE<sup>50</sup>

373. (s. 326) Adelaide Tessero Guidone, Napoli, 1877 settembre 9 - bifolio, ms  
 374. (s. 329) [Adelaide] Tessero Guidone, Napoli, 1877? - c. 1, ms – telegramma  
 375. (s. 409) Adelaide Tessero Guidone, Bologna, 1880 marzo 13 - c.1, ms. – Telegramma, Ufficio telegrafico di Venezia-

T. TONOLI

376. (s. 313) Toni Tonoli, Oderzo, 1877 maggio 19 - bifolio, ms.

***Anno 1865 / corrispondenza con Giuseppe Torresini***

377. (s. 80) Giuseppe Torresini, Venezia, 1865 gennaio 27 - c. 1, ms.  
 378. (s. 79) Giuseppe Torresini, Venezia, 1865 maggio 3 - c. 1, ms.

***Corrispondenza con Angelo Trevisan / anni 1879-1880***

379. (s. 372) Angelo Trevisan, Pordenone, 1879 maggio 27 - bifolio, ms. (int. Studio legale Dr. Francesco De Paoli)  
 380. (s. 391) Angelo [Trevisan], “dalla stamperia”, 1879 settembre 12 - c.1, ms – biglietto –  
 381. (s. 394) Angelo Trevisan, Pordenone, 1879 ottobre 9 - bifolio, ms (int. Angelo Trevisan – ingegnere civile- Pordenone)  
 382. (s. 426) [Angelo] Trevisan e [Giovanni Battista] Damiani, Milano, 1880 gennaio 11 - c. 1., datt. -telegramma –

50 Adelaide Tessero (Firenze 1842 - Torino 1892) fu una delle attrici più in vista degli anni '70-'90 del XIX sec.

383. (s. 425) Angelo [Trevisan], Pordenone, 1880 marzo 16 - c. 1, ms

384. (s. 427) Angelo [Trevisan], s.d - bifolio, ms

F. VARISCO

385. (s. 382) F[rancesco] Varisco a Antonio, 1879 agosto 13 - c. 1, ms – biglietto(int. Sindaco di Pordenone)

***Corrispondenza con la Contfessaja Villabruna/anni 1870-1871-1872/1873-1874***

386. (s. 172) Guido R. Villabruna, Feltre, 1871 settembre 5 - bifolio, ms

387. (s. 281) [Luisa Villabruna ad Antonio], s.d.. - bifolio, ms

388. (s. 283) Luisa Villabruna, Canal, 1872 novembre 28 - n. 2 bifolio, ms

389. (s. 282) Luisa Villabruna, Feltre, 1872 dicembre 30 - n. 2 bifolio, ms

390. (s. 284) Beti(?), da Casa Villabruna, ? Agosto 29 - bifolio, ms

391. (s. 286) Luisa Villabruna, Feltre, 1875 settembre 8 - bifolio, ms

392. (s. 320) Luisa Villabruna, Feltre, 1870 novembre 9 - n. 2 bifolio + c. 1, ms

L. ZAMBALDI

393. (s. 305) L. Zambaldi, Udine, 1876 settembre 19 - bifolio, ms

F. ZANE

394. (s. 338) F. Zane (?), Oderzo, aprile 7 - bifolio, ms (int. FZ.)

A. ZILE

395. (s. 398) Arturo Zile, Porcia, 1879 novembre 4 - bifolio, ms

M. ZOLLO

396. (s. 97) Maria Zollo, 1865 aprile 10 - bifolio, ms

397. (s. 390) A?, 1879, settembre 7 - c. 1, ms. –biglietto-

398. (s. 304) G. B.?, 1876 luglio 19 - c.1, ms –(int. Ministero delle Finanze)

399. (s. 331) G. ? per lo Stabilimento Agro-orticolo, Udine, 1877 marzo 21 - bifolio, ms (int. Associazione agraria Friulana - Stabilimento Agro-orticolo in Udine)

400. (s. 246) Michelangelo ?, ?, 1873 agosto 8 - bifolio, ms

401. (s. 244) Pietro?, Venezia 1873 maggio 28 - bifolio, ms

402. (s. 277) ? ?, Venezia, 1874 novembre 3 - bifolio, ms – (int. Prefetto di Venezia - Gabinetto )

403. (s. 325) ?, Torre, 1877 settembre 20 - bifolio, ms.

404. (s. 278) ? ?, Venezia, 1874 novembre 15  
bifolio, ms. – (int. Prefetto di Venezia – Gabinetto )

405. (s. 84) ? Direttore della Compagnia nazionale (s.n), Padova, 1865 aprile 21 - c. 1, ms.<sup>51</sup>

406. (s. 162) ?, Venezia, 1870 maggio 30 - bifolio, ms. (int. Direzione dell' ospedale generale civile di Venezia; prot.n.1148)

407. (s. 160) ?<sup>52</sup>, Venezia, 1870 ottobre 16 - bifolio, ms. (int. Direzione dell' ospedale generale civile di Venezia; prot.n.2496)

408. (s. 241) ?, Torino, 1873 gennaio 10 - bifolio, ms

ALTRI MATERIALI

409. (s. 104) Antonio a ?, 1865 maggio 25 - c. 1, ms. –minuta

410. (s. 77) Antonio a [Antonio] Papadopoli, Padova, 1865 aprile 21 - c. 1, ms

51 Copia di mano di Antonio Molinari.

52 La lettera è sottoscritta con una firma di difficile lettura sotto l'indicazione "il Dirigente".



411. (s. 157) Antonio a “Egregio sig. f.f. di direttore”, Venezia, 1869 novembre 19<sup>53</sup> - bifolio, ms
412. (s. 177) Antonio a ?, 1871 marzo? - bifolio, ms. minuta
413. (s. 153) P.Gasparini [a Giuseppe], Padova, 1868 gennaio 30 - c. 1, ms<sup>54</sup>
414. (s. 82) ? a Giuseppe, Venezia, 1865 maggio 2 - bifolio, ms – (int. Direzione della Gazzetta Ufficiale)
415. (s. 23) Giuseppe [all'Università di Padova ], 1863 (termine post quem) - c. 1, minuta
416. (s. 37) Trascrizioni di Giuseppe di articoli pubblicati su “Il Tempo”- 1864 giugno 30; 1864 luglio 1 - c. 2, ms
417. (s. 38) Trascrizione di Giuseppe de “Il Tempo del 4 luglio 1864” , Padova, luglio 2 - bifolio, ms
418. (s. 40) Trascrizione di Giuseppe “Dal Tempo del 12 luglio 1864”, Padova, 1864 luglio 11 bifolio, ms
419. (s. 98) “ECHO AUS ITALIEN”, Venedig, Montag, 1865 aprile 10 - Rivista bimestrale
420. (s. 100) Traduzione della recensione de “Le fila del caso” pubblicata su Ech aus Italien bifolio, ms
421. (s. 99) “BEILAGE (supplemento a ..) ECHO AUS ITALIEN”, Venedig, 1865 aprile 10 Rivista bimestrale
422. (s. 101) Trascrizione della recensione su “Il monitore dei teatri”; Milano, 1865 aprile 19 - c. 1, ms
423. (s. 87) Ricevuta di telegramma da Venezia a Padova, 1865(?) marzo 29 - c. 1, datt.<sup>55</sup>
424. (s. 106) Borderau della rappresentazione delle “Erinni del Commercio” rappresentata al Teatro Gallo San Benedetto-Stagione di Estate 1865- Dramm- Compagnia di A. Dondini Venezia, 1865 settembre 23
425. (s. 108) Circolare a stampa della rappresentazione del dramma “LA FANCIULLA MURATA” di Giuseppe Lorenzetti, Teatro Malibran, Venezia, 1865 novembre 21 - c. 1, stampa
426. Elenco spese affitto, prediale ecc. “Ratta affitto scadutto 11 maggio 1876” - bifolio, ms.
427. (s. 312) Componimento in versi, Pordenone, 1877 aprile 30 - bifolio, ms., (int. Scuola tecnica comunale-Pareggiata in Pordenone)
428. (s. 392) Diploma di socio onorario del Circolo Italiano Petrarca a Antonio, Napoli, 1879 settembre 24

La schedatura delle unità archivistiche è stata curata da Marzia Tappeto in collaborazione con Stella Matthews; le ringrazio per il loro contributo.

53 La lettera ha i segni di piegatura, ma non ha indirizzi né risulta viaggiata.

54 Si tratta delle infomazioni sugli esami universitari che dovrà sostenere Molinari e i relativi costi.

55 Sulla ricevuta è presente la firma di Fabris attestante l'accettazione.